

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę (*Ocena niedostateczna – na końcu planu)				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i przedmiotowymi zasadami oceniania.	1						
2. Dziedziny sztuk plastycznych <i>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</i>	2	<p>Wprowadzenie pojęcia <i>dziedzina sztuki</i>.</p> <p>Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku.</p> <p>Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych.</p> <p>Rodzaje kreski w technikach rysunkowych.</p> <p>Techniki rysunkowe: patyk, piórko i tusz, ołówek grafitowy, sepia, węgiel drzewny, długopis.</p> <p>Szkicowanie z wyobraźni.</p>	<p>– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></p> <p>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>– rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski</p> <p>– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe</p> <p>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p> <p>– poznaje dzieła rysunku.</p>	<p>– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</p> <p>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>– rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski</p> <p>– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</p> <p>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p> <p>– poznaje dzieła rysunku.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</p> <p>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</p> <p>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</p> <p>– doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych</p> <p>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</p> <p>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p> <p>– poznaje wybrane dzieła rysunku.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</p> <p>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</p> <p>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</p> <p>– doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych</p> <p>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</p> <p>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</p> <p>– poznaje wybrane dzieła rysunku.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</p> <p>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</p> <p>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</p> <p>– doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych</p> <p>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</p> <p>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</p>

<p>3. Linia, kreska, kontur. <i>Bukiet liści</i></p>	<p>1</p>	<p>Funkcje i rodzaje kresek. Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu. Warsztat rysownika – narzędzia rysunkowe. Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji. Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych.</p>	<p>– potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.</p>
--	----------	--	---	--	--	---	---

<p>4. Co potrafi kreska? Światłocien</p>	<p>1</p>	<p>Funkcja kreski.</p> <p>Pojęcie rysunku światłocieniowego.</p> <p>Rola światłocienia w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu.</p> <p>Światłocien jako wyznacznik przestrzeni.</p> <p>Warsztat rysunkowy, rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania.</p> <p>Analiza i określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni.</p> <p>Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.</p>	<p>– wie, co znaczy <i>światłocien</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach</p> <p>– wie, że światłocien modeluje kształt bryły</p> <p>– tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach</p> <p>– tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocien.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach</p> <p>– zna i stosuje narzędzia rysunkowe</p> <p>– potrafi zastosować światło i cień w rysunku.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone)</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni</p> <p>– zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości)</p> <p>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</p> <p>– potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.</p>	<p>– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i></p> <p>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone)</p> <p>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</p> <p>– wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</p> <p>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni</p> <p>– zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości)</p> <p>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</p> <p>– potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego</p> <p>– w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy</p> <p>– poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>
---	----------	---	---	---	--	---	--

<p>5. Co potrafi kreska? Faktura</p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie faktury. Kreska jako tworzywo faktury. Określanie cech powierzchni fakturalnych. Możliwości warsztatowe z zakresie tworzenia faktury. Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.</p>	<p>– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe.</p>	<p>– zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.</p>
---	----------	--	---	---	--	--	---

<p>6. Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika(DZ)</p>	<p>1</p>	<p>Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych.</p> <p>Geneza rysunku.</p> <p>Pojęcie szkicu rysunkowego.</p> <p>Funkcja szkicu rysunkowego jako szkic, projekt, wstęp do pracy malarskiej.</p> <p>Poznanie terminów plastycznych – rysownik, szkic, linia dekoracyjna.</p> <p>Warsztat rysunkowy – określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym.</p> <p>Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia.</p> <p>Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowl, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowl, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowl, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.</p>
---	----------	--	--	---	--	---	---

<p>7. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o rysunku</p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie rysunku.</p> <p>Techniki rysunkowe.</p> <p>Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych.</p> <p>Znajomość warsztatu artysty rysownika.</p> <p>Stosowanie wiedzy o rysunku w praktyce.</p> <p>Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi.</p> <p>Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku</p> <p>– operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia</p> <p>– zna niektóre techniki rysunkowe</p> <p>– zna narzędzia rysunkowe</p> <p>– tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia</p> <p>– stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</p> <p>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</p> <p>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</p> <p>– tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</p> <p>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>– realizuje zadania dodatkowe.</p>
---	--	---	---	--	---	---

<p>8. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl.</p>	<p>1</p>	<p>Definiowanie pojęcia <i>barwa</i>.</p> <p>Barwy podstawowe.</p> <p>Określanie barw pochodnych.</p> <p>Określanie barw tęczy.</p> <p>Barwy neutralne.</p> <p>Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki.</p> <p>Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych.</p> <p>Kształcenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań.</p>	<p>– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
---	----------	--	---	---	--	---	--

<p>9. Gama barwna, temperatura barw. Jesienny krajobraz.</p>	<p>1</p>	<p>Temperatura barw – barwy ciepłe i zimne.</p> <p>Określanie gamy barwnej w dziele malarskim.</p> <p>Wpływ barwy na nastrój obrazu.</p> <p>Uzyskiwanie zestawień barwnych w określonej tonacji.</p> <p>Tworzenie tematycznych prac malarskich w określonej tonacji barwnej.</p> <p>Kształcenie warsztatu malarskiego.</p> <p>Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>– podaje przykłady barw ciepłych i zimnych</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu</p> <p>– potrafi stworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory</p> <p>– tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu</p> <p>– potrafi stworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory</p> <p>– tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu;</p> <p>rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi</p> <p>– potrafi stworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych</p> <p>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</p> <p>– kształci warsztat twórczy.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu;</p> <p>rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi</p> <p>– potrafi stworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych</p> <p>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</p> <p>– kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.</p>	<p>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</p> <p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</p> <p>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi</p> <p>– potrafi stworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych</p> <p>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</p> <p>– kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
---	----------	--	---	--	---	--	---

<p>10. Malarstwo – dziedzina sztuki. Kolorowe mozaiki.</p>	<p>1</p>	<p>Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych.</p> <p>Znajomość narzędzi i materiałów malarskich.</p> <p>Techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż.</p> <p>Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym.</p> <p>Tworzenie kompozycji w określonej tonacji barwnej.</p> <p>Kształcenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– wie, czym jest malarstwo</p> <p>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</p> <p>– tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej</p> <p>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</p> <p>– doskonalili umiejętności manualne.</p>	<p>– wie, czym jest malarstwo</p> <p>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</p> <p>– potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych</p> <p>– tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej</p> <p>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</p> <p>– doskonalili umiejętności manualne.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</p> <p>– wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż</p> <p>– rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach</p> <p>– tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej</p> <p>– stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych</p> <p>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</p> <p>– doskonalili umiejętności manualne.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</p> <p>– wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż</p> <p>– rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach</p> <p>– dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac</p> <p>– tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej</p> <p>– umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych</p> <p>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</p> <p>– poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</p> <p>– wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż</p> <p>– rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach</p> <p>– dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac</p> <p>– tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej</p> <p>– umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych</p> <p>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</p> <p>– poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</p> <p>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne</p> <p>– poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>
---	----------	--	---	---	---	--	---

<p>11. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie. (DZ)</p>	<p>1</p>	<p>Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej.</p> <p>Warsztat malarza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich.</p> <p>Poznanie i określanie terminów plastycznych: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski.</i></p> <p>Określanie techniki malarskiej w dziełach sztuki.</p> <p>Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice.</p> <p>Stosowanie gamy barwnej w działaniu plastycznym dla osiągnięcia zamierzonego efektu.</p> <p>Doskonalenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</p> <p>– określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina</p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł</p> <p>– tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach</p> <p>– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</p> <p>– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt</p> <p>– doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</p> <p>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</p> <p>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</p> <p>– właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></p> <p>– rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach</p> <p>– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</p> <p>– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy</p> <p>– osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.</p>
---	----------	--	--	--	---	---	--

<p>12.Czy znasz te słowa?– kompendium wiedzy o malarstwie.</p>	<p>1</p>	<p>Systematyzacja wiedzy o malarstwie.</p> <p>Pojęcia z zakresu wiedzy o barwie: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne.</i></p> <p>Określanie technik plastycznych.</p> <p>Warsztat malarski twórcy ludowego.</p> <p>Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu.</p> <p>Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne.</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.</p>
---	----------	--	---	---	--	--	---

<p>13. Czym jest rzeźba? <i>Przybysz z dalekiej planety</i></p>	<p>1</p>	<p>Rzeźba jako dziedzina sztuk plastycznych.</p> <p>Pojęcie rzeźby jako formy posiadającej trzy wymiary – wysokość, szerokość i głębież.</p> <p>Pojęcie posągu i monumentu.</p> <p>Pojęcie formy przestrzennej jako rodzaju rzeźby współczesnej.</p> <p>Konstruowanie przestrzenne.</p> <p>Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego.</p> <p>Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe.
--	----------	---	--	--	---	--	--

<p>14. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne? Świąteczne drzewko.</p>	<p>1–2</p>	<p>Funkcje rzeźby.</p> <p>Określanie różnic treści i form dzieł rzeźbiarskich.</p> <p>Pojęcie rzeźby dekoracyjnej.</p> <p>Pomnik jako dzieło upamiętniające wydarzenia historyczne.</p> <p>Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce.</p> <p>Tworzenie dekoracyjnej formy przestrzennej.</p> <p>Kształcenie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozycyjnych.</p> <p>Rola działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt.</p> <p>Rozwijanie umiejętności działań zespołowych.</p>	<p>– określa niektóre funkcje rzeźby</p> <p>– zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</p> <p>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie – <i>rzeźba dekoracyjna</i></p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</p> <p>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</p> <p>– kształci zdolności manualne</p> <p>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie – <i>rzeźba dekoracyjna</i></p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</p> <p>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</p> <p>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur</p> <p>– kształci zdolności manualne,</p> <p>– ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie <i>rzeźba dekoracyjna</i></p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</p> <p>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</p> <p>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</p> <p>– kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur</p> <p>– kształci zdolności manualne</p> <p>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie</p> <p>– wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy</p> <p>– wykazuje odwagę twórczą.</p>
--	------------	--	---	---	--	--	--

<p>15. Płaskorzeźba. <i>Twarz milego potwora.</i></p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie.</p> <p>Rodzaje płaskorzeźb: wypukłe i wgłębne.</p> <p>Funkcje płaskorzeźby: dekoracyjna, jako element związany z architekturą.</p> <p>Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich.</p> <p>Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów.</p> <p>Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów.</p> <p>Tworzenie prac o zróżnicowanej fakturze.</p> <p>Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– wie, że rzeźba ma dwa wymiary</p> <p>– wskazuje relief wgłębny i wypukły</p> <p>– wykonuje prostą płaskorzeźbę.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku</p> <p>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</p> <p>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</p> <p>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p> <p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku</p> <p>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</p> <p>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</p> <p>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p> <p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</p> <p>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku</p> <p>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</p> <p>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</p> <p>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p> <p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</p> <p>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</p> <p>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba</p> <p>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku</p> <p>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</p> <p>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</p> <p>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p> <p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</p> <p>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</p> <p>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</p> <p>– kształci zdolności manualne</p> <p>– wykonuje dodatkowe zadania.</p>
--	----------	--	---	--	---	---	---

<p>16. Warsztat rzeźbiarza. Rzeźba w parku.(DZ)</p>	<p>1</p>	<p>Rola rzeźby w przestrzeni publicznej.</p> <p>Warsztat rzeźbiarza – materiały i narzędzia rzeźbiarskie.</p> <p>Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach.</p> <p>Komponowanie przestrzenne – tworzenie projektów architektonicznych.</p> <p>Kształcenie wyobraźni przestrzennej.</p> <p>Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania.
--	----------	--	--	--	---	---	---

<p>17. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o rzeźbie.</p>	<p>1</p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie rzeźby.</p> <p>Pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach.</p> <p>Określanie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby.</p> <p>Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich.</p> <p>Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia rzeźby.</p> <p>Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego.</p> <p>Rozwój wrażliwości estetycznej.</p>	<p>– ma niepełną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– określa rodzaje i funkcje rzeźb</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</p> <p>– rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej</p> <p>– dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać</p> <p>– dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy</p> <p>– potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór</p> <p>– rozwija wrażliwość estetyczną.</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</p> <p>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</p> <p>– zna materiały rzeźbiarskie</p> <p>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</p> <p>– sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</p> <p>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy</p> <p>– potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór</p> <p>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</p> <p>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</p>
--	----------	--	--	--	--	---	--

18. Architektura. Warsztat architekta.(DZ)	1	Architektura dziedziną sztuk plastycznych. Architektura wybranych epok. Materiały budowlane: kamień cegła, metal, beton, szkło. Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. Terminologia w zakresie zagadnienia.	– potrafi określić, czym jest architektura – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej przez siebie w pracy plastycznej – rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
---	---	--	---	--	---	--	--

<p>19. Moja wymarzona przestrzeń</p>		<p>Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka na przestrzeni wieków.</p> <p>Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wnętrz.</p> <p>Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz.</p> <p>Projekt wnętrza.</p> <p>Środki ekspresji typowe dla architektury wnętrz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: <i>makieta, architektura wnętrz</i>, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny – posługuje się wybraną gamą barwną – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
---	--	--	--	--	--	---	---

<p>20. Bajkowa budowla</p>		<p>Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury.</p> <p>Rozwój wyobraźni przestrzennej.</p> <p>Terminologia dotycząca zagadnienia.</p> <p>Układy kompozycyjne stosowane w dziełach architektury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
<p>21. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o architekturze.</p>	<p>1</p>	<p>Segmentacja pojęć w zakresie architektury.</p> <p>Pojęcie kompozycji. Komponowanie przestrzenne.</p> <p>Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury.</p> <p>Rozwój wyobraźni przestrzennej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretnych niektórych rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną. 	<ul style="list-style-type: none"> – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

<p>22. Czym jest grafika? Projekt pocztowego.</p>	<p>1</p>	<p>Grafika jako dziedzina sztuki.</p> <p>Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie.</p> <p>Różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a warsztatową.</p> <p>Praktyczny charakter grafiki użytkowej.</p> <p>Tworzenie graficznej formy użytkowej.</p> <p>Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
--	----------	--	---	---	--	---	--

<p>23. Warsztat grafika. Niezwykły las.(DZ)</p>	<p>1</p>	<p>Charakter grafiki użytkowej i artystycznej.</p> <p>Znajomość procesu tworzenia form graficznych.</p> <p>Rodzaje druków graficznych: wypukły, wklęsły, płaski.</p> <p>Techniki graficzne.</p> <p>Warsztat grafika: narzędzia i materiały graficzne.</p> <p>Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki.</p> <p>Tworzenie prostych form graficznych.</p> <p>Kształcenie warsztatu pracy w obrębie zagadnienia.</p> <p>Rozwijanie wyobraźni i myślenia twórczego.</p>	<p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne.</p>	<p>– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – podaje przykłady technik graficznych – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna terminologię w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie – kształci warsztat pracy.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
--	----------	--	---	---	---	--	---

<p>24. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny</p>	<p>Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związane z twórczością graficzną.</p> <p>Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk.</p> <p>Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</p> <p>Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</p> <p>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk,</p> <p>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</p> <p>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</p> <p>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia</p> <p>– projektuje papier dekoracyjny.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i>, i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</p> <p>– doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p> <p>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</p> <p>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i>, i swobodnie się nimi posługuje</p> <p>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</p> <p>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</p> <p>– doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</p> <p>– przewiduje efekty swoich działań twórczych</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</p>
--	---	---	--	---	---	---

<p>25. Warsztat twórcy ludowego – grafika. Dziwna roślina(DZ)</p>	<p>Rodzaje druku w grafice artystycznej.</p> <p>Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej.</p> <p>Charakterystyka drzeworytu ludowego.</p> <p>Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk.</i></p> <p>Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</p> <p>Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać</p> <p>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– rozwija warsztat graficzny.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– rozwija warsztat graficzny.</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</p> <p>– potrafi określić cechy drzeworytu</p> <p>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</p> <p>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p> <p>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</p> <p>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</p> <p>– rozwija warsztat graficzny</p> <p>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p> <p>– kształci warsztat pracy</p> <p>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
--	---	---	--	--	--	---

<p>26. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o grafice.</p>	<p>1</p>	<p>Kompilacja wiedzy o grafice.</p> <p>Grafika jako dziedzina sztuki.</p> <p>Warsztat grafika – znajomość materiałów i narzędzi.</p> <p>Znajomość terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki.</p> <p>Techniki graficzne.</p> <p>Analiza dzieł graficznych.</p> <p>Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – wie, czym jest kontrast – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.</p>
---	----------	--	--	--	--	---	--

<p>27. Kontrasty kształtów i barw. <i>Taniec linii</i></p>	<p>1–2</p>	<p>Pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych.</p> <p>Barwy kontrastowe – kontrast kształtów – kontrast faktur – kontrast proporcji.</p> <p>Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa – żółta).</p> <p>Określanie kontrastów w dziele plastycznym i zasadność ich stosowania.</p> <p>Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej.</p> <p>Kształcenie kreatywności i odwagi twórczej.</p>	<p>– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretach</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe</p> <p>– rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– podaje znaczenie pojęcia kontrastu</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>– komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</p> <p>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>– komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</p> <p>– w pracy wykazuje się zaangażowaniem.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</p> <p>– rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych</p> <p>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>– komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</p> <p>– w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</p> <p>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</p> <p>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</p> <p>– rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych</p> <p>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</p> <p>– komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</p> <p>– w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą</p> <p>– aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
---	------------	--	--	---	---	--	---

<p>28. Kompozycja. <i>Czarodziejskie trójkąty.</i></p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie kompozycji.</p> <p>Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie.</p> <p>Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce.</p> <p>Umiejętność komponowania na płaszczyźnie.</p> <p>Plastyczna interpretacja utworu literackiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>kompozycja</i> – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> – określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
---	----------	--	---	---	--	---	--

<p>29. Kompozycja symetryczna i rytmiczna.</p>	<p>1</p>	<p>Kompozycja jako uporządkowany układ elementów.</p> <p>Kompozycja symetryczna: jednoosiowa i wieloosiowa.</p> <p>Rytm w kompozycji.</p> <p>Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dziełach plastycznych i przestrzeni.</p> <p>Działania kompozycyjne na płaszczyźnie.</p> <p>Rozwój umiejętności kompozycyjnych.</p>	<p>– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów</p> <p>– potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową</p> <p>– wie, co to jest kompozycja rytmiczna</p> <p>– tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</p> <p>– określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii</p> <p>– określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej</p> <p>– określa kompozycję rytmiczną</p> <p>– wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności kompozycyjne</p> <p>– rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>
---	----------	--	--	---	--	--	---

<p>30. Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki(DZ)</p>	<p>Rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych.</p> <p>Cechy charakteryzujące kompozycję rytmiczną i symetryczną.</p> <p>Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej. Rodzaje wycinanek ludowych.</p> <p>Różnorodne układy kompozycyjne w wycinance ludowej.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia określone rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia określone rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja</p> <p>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji</p> <p>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</p> <p>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</p> <p>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</p> <p>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję</p> <p>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.</p>
--	--	--	---	---	--	---

<p>31. Kontrastowe kompozycje malarskie</p>	<p>Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych.</p> <p>Kontrast w malarstwie.</p> <p>Barwy kontrastowe i ich właściwości.</p> <p>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości i umiejętności dotyczących właściwości barw.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast</p> <p>– wyjaśnia, czym jest kontrast</p> <p>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast</p> <p>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</p> <p>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p> <p>– rozwija warsztat malarski.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</p> <p>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</p> <p>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</p> <p>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p> <p>– rozwija warsztat malarski.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</p> <p>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</p> <p>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</p> <p>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p> <p>– rozwija warsztat malarski</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></p> <p>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</p> <p>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</p> <p>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</p> <p>– swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p> <p>– rozwija warsztat malarski</p> <p>– wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>
--	--	---	--	---	--	--

*Ocena niedostateczna

Uczeń:

- który, nie spełnia kryterium oceny dopuszczającej
- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.